

Vera van der Poel brengt soloalbum uit 'Ik wilde het nu eens helemaal zelf doen'

Divera

Tekst: Annemarie de Haas | Foto: Jano van Gool

Zangeres, componist en tekstdichter Vera van der Poel heeft onder de naam Divera haar eerste soloalbum uitgebracht: *Love and Taboo*. Een cd met persoonlijke nummers die schoonheid tonen, maar ook donkere kanten en messcherpe randjes. Ze lanceerde het album eind januari in een uitverkocht Paradiso.

Het maken van een soloalbum was al langer een grote wens van Vera. Ze heeft in veel verschillende formaties samengewerkt met muzikanten van naam. 'Dat is hartstikke leuk. Maar ik wilde het nu eens helemaal zelf doen. Ik wilde een cd die zo dicht mogelijk bij mezelf staat. Nummers afschrijven op mijn manier, geen concessies doen. Als ik vroeger de eerste schetsen van een nummer had, legde ik ze al aan de band voor. Wat ik heb gemaakt, is misschien soms best confronterend. Voor mezelf en voor de luisteraar. Maar wat ik wilde is gelukt. Het is heel persoonlijk en ik ben er blij mee.'

Vera verkennt op *Love and Taboo* het gebied tussen overgave en controle. Waarbij 'love' staat voor het onbevangen meegaan in de stroom: 'Wat ik heb als ik componeer.' 'Taboo' staat voor alles wat je daarin kan afremmen. 'Dat is bijvoorbeeld de criticus, die steeds meekijkt en zorgt dat je ideeën niet vrij laat komen. Ook breder in het leven kom je dit tegen: het is de strijd tussen controle willen houden en loslaten. Durven vertrouwen. De zoektocht die ik daarin heb gemaakt, hoor je terug op de cd.'

Productie in eigen hand

Het album is uitgebracht op het label MG Records van Vera's zus Beatrice, met wie ze ook muzikaal veel heeft samengewerkt. 'We geven nog steeds samen huiskamerconcerten. En we werken aan een theaterprogramma: *Zustergebeimen*.' De productie van de cd heeft Vera in eigen hand gehouden. 'Dat was niet alleen een budgettaire keuze. Ook hierbij wilde ik niet beïnvloed worden door enige vorm van feedback.'

Toen ze haar eerste nummers af had, heeft zij ze in New York in haar eentje – met de gitaar – opgevoerd, tijdens het New Island Festival waar De Parade deel van uitmaakte. 'Gewoon om te zien: werkt het? Er kwamen veel New Yorkers langs die heel enthousiast waren. Dat gaf me zelfvertrouwen. Op een bepaald moment wist ik: het kan op cd!'

De muzikanten die meespelen op de cd kent Vera van eerdere samenwerking. 'Geweldige muzikanten. En ze konden er (bijna) allemaal bij zijn in Paradiso!'

Love and Taboo

Op verzoek van Performers Magazine vertelt Vera van der Poel over de achtergrond van enkele nummers van haar nieuwe cd.

Me and My Garden

'Dit is voor mij een soort metafoor voor het leven. Soms vraag je je af waarom bepaalde dingen gebeuren. Waarom je maar door moet knokken, terwijl het geen zin lijkt te hebben. Later blijkt vaak pas waarom dat was. Ik wil hiermee een soort troost geven, zeggen: wees geduldig. Net als in een tuin zaai je van alles en zie je pas later wat dat oplevert.'

Precarious Kisses

'Dit nummer gaat over de illusie dat je denkt dat je de ware bent voor iemand die al met een ander is. Aan dat soort liefde kleven gevaarlijke kanten. Het is iets waar je mee kunt flirten, maar dan speel je wel met vuur. Dat hoor je in de muziek. Arend Bouwmeester doet dat zo goed, met zijn tenorsax! Hij staat te brallen en ik kir met mijn stem. We draaien heel mooi en flirterig om elkaar heen.'

Love and Taboo

'Hierin verken ik de overgave aan de liefde, maar ook de angst die dan boven komt. Soms voelt dat net alsof je in een ravijn springt. Het gaat niet alleen over de liefde in relaties, ook over de liefde voor jezelf. Er zit af en toe een gemeen scherp stuk in. Je denkt dat het een zoet liedje is, maar dat is het niet! Ik speel op een honderd jaar oude vleugel. Zo'n karaktervol, beziel instrument. Dat vond ik wel passend.'

The Butcher

'Dit heb ik bewust heel simpel gehouden. Elk akkoord erbij zou te veel zijn. Het is het bijna naïef vertelde verhaal over een vader in Afghanistan die zijn dochter weggeeft om zijn schulden af te betalen. Ik ben drie keer voor een muziekproject in Afghanistan geweest en werd geraakt door het feit dat je als meisje een tweederangs burger bent. Dit is een klaagzang, ik vond het erg schokkend.'

De andere nummers op *Love and Taboo*: *Miss me*, *One Day At A Time*, *Famished Road*, *Speechless Mind*, *Amnesia* en *Meant To Be*.



Biografie

Vera van der Poel volgde het Conservatorium in Rotterdam. Sindsdien heeft zij een breed muzikaal repertoire neergezet met cross-overs van pop, dance, jazz, improvisatie, muziektheater en elektronische muziek. Ze werkte met onder meer de Nits en Corrie van Binsbergen. Met Boeswamp (met zus Beatrice) bracht ze funky groovy rock en met Mimerzine dompelde ze zich onder in electrodance. Meer recent bracht ze onder de naam Vier samen met violist Oene van Geel een crossover van jazz, pop, etno, funk en electro. Vera componeert, produceert en arrangeert. Dat doet ze voor eigen projecten, maar ook voor andere artiesten en radio- en tv-commercials.

Vera van der Poel zong gitaar, piano, backing vocals, tekst & muziek, programmering
Muzikanten: gitaar - Oliver Hartung
drums/percussie - Rob Kort
piano - Simon Hoedotte
zang/backing vocals - J.P. den Toer
basgitaar - Mark van der Vliet
contrabas - Arwen Linnemann
tenor sax - Agent Bouwmeester

Uitgebracht door MG Records/Quart in Casa